



Fantoche

Sessões 1-5



INTRODUÇÃO AO KIDSHUBS



KidsHubs é uma ideia gratuita e global que ajuda a estender a mão e mentorear crianças e adolescentes. Isto pode ser usado como parte de um programa ou grupo, em uma igreja, uma escola, acampamento, ou para começar um novo grupo em sua comunidade. A ideia do KidsHub é para ajudar crianças a aprender como seguir a Jesus através da Bíblia, ao mesmo tempo enquanto aprendem uma nova habilidade para a sua vida. É também um ótimo meio de encorajar adultos e adolescentes a interagir entre si e a discipular crianças. KidsHubs pode ser baseado a partir de qualquer coisa: esportes, meios de comunicação, fotografia, teatro, culinária, agricultura, xadrez, música e muito mais. KidsHubs não é uma organização, mas uma ideia gratuita e um movimento.

KIDSHUBS SESSÕES DE HABILIDADE E COMO ELAS PODEM SER USADAS

KidsHubs Sessões de habilidades podem ser usados como um plug-in para seu currículo de lições bíblicas (ex.: BibleMAX em <http://www.max7.org/resource/BibleMAX>) com duas horas de duração a mais. Uma Sessão de habilidades KidsHubs também pode ser usada em semanas alternadas, se o tempo de ministração é de uma hora, pode-se usar a lição do BibleMAX numa semana e na outra o plug-in KidsHubs e assim sucessivamente. KidsHubs Sessões de Habilidades quando usadas em acampamentos podem ser estendidas por três horas através da introdução de atividades extras.

Esta sessão de Dramatização já tem os conteúdos bíblicos, e usa os “7 caminhos do guia do líder” no Max7– use o guia do líder para construir variedade nas atividades bíblicas.

<http://www.max7.org/resource/7waysLG>

KIDSHUBTV

Ao lado das Sessões KidsHubs está a KidsHubTV, um empolgante estilo novo de programa de TV infantil, o qual mostra os grupos KidsHub locais apresentando uma história bíblica, temas e habilidades demonstrados através de um elenco de crianças, juntamente com líderes adultos jovens.

Isto está sendo produzido numa forma de código aberto, onde produtores ao redor do mundo podem ter livre acesso ao conteúdo global do núcleo. Histórias bíblicas animadas e títulos do segmento de animação e música tem sido criados e compartilhados para construir uma versão local do show.

O objetivo a longo prazo desta produção é ver programas inteiros e pequenos seguimentos produzidos pelo KidsHub local e compartilhados via celular e pelo site da KidsHubTV com a vista à transmissão, se possível.

É esperado que como resultado das visualizações dos KidsHub vídeos, crianças possam ser encorajadas a participar num KidsHub local ou grupo de igreja e/ ou visitar o site do KidsHub. E uma igreja que deseja que o ministério infantil cresça numa região (como a Índia), pode

baixar as lições bíblicas escritas para complementar cada episódio e beneficiar a dinâmica do show.

PANORÂMÀ DAS SESSÕES

Sessão 1 Introdução- Diferentes bonecos e como eles funcionam	Sessão 2 Fala- Operando a boca do boneco para a fala	Sessão 3 Contato visual- mostrar os sentimentos do boneco	Sessão 4 Dando vida ao boneco	Sessão 5 Uma personalidade para o boneco isso ajuda a identificar o caráter dele
Tiago 1:21-25 Gen 2: 16-17	Tiago 1:19, 3:6-8	Tiago 1:21-25 Mat 6:22-23	Gênesis 2:7 Tiago 2:17	Gál 5:22-23
Nós precisamos prestar atenção, aprender e fazer escolhas sábias.	Se tornar rápido para ouvir e tardio para falar.	Nossos olhos nos dão informações sobre nós mesmos e nossos olhos falam para os outros sobre nós também.	Nossas vidas pertencem a Deus. Nossas ações mostram se nossa fé está viva ou morta.	Deus nos deu diferentes personalidades, e também o seu Espírito para que nos tornemos mais parecidos com Ele, em nossa própria maneira original.
Deus nos dá liberdade de escolha. Como vamos usá-la?	Nós podemos dizer qualquer coisa que quisermos. Como podemos mudar nossos hábitos para falarmos de maneira mais sábia?	Cabe a nós observarmos a verdade sobre nós mesmos e sobre os outros e fazer escolhas sábias.	Nosso comportamento fala para os outros como é a nossa fé em Deus.	Nós permitiremos que Deus trabalhe em nós e através de nós pelo seu Espírito Santo?

RECURSOS PARA USAR COM ESSAS SESSÕES:

1. Bonecos– use o Apêndice A como uma lista de muitos diferentes tipos de bonecos de fantoche para olhar e demonstrar com as crianças. Se você tem outros tipos de bonecos, os inclua também.
2. Bíblia.
3. Sessão 3 – massa de modelar ou similar, folhas de papel ou cachecol, bandeja de equipamentos do jogo Kim Kim , capa de tecido para até 14 itens (ver descrição na sessão de detalhes).
4. Teatro de fantoche ou uma área de teatro serão úteis para as sessões 4 & 5. Isto pode ser um teatro ou um simples tecido e uma estrutura de corda. Há instruções para

construir um teatro portátil articulado de madeira para bonecos de fantoches no site do KidsHub..

5. Opções: lanches, bebidas, papéis e canetas.

FANTOCHE 1 – INTRODUÇÃO AO FANTOCHE

RESUMO DA SESSÃO

Habilidade: funcionam	Diferentes tipos de bonecos de fantoche e como eles
Passagem bíblica:	Tiago 1:21-25 Gênesis 2: 16-17
Ideia principal: sábias.	Nós podemos prestar atenção, aprender e fazer escolhas
Discussão/Reflexão:	Deus me deu o direito de livre escolha. Como eu escolho usá-la?

PLANEJAMENTO DA SESSÃO

Introduza a habilidade (10-15 min)

Diferentes tipos de bonecos de fantoche

Explique para as crianças que há muitos diferentes estilos ou tipos de bonecos de fantoche que são usados ao redor do mundo. Alguns estilos de bonecos são muito velhos e tem sido ensinados por milhares de anos, enquanto outros estilos passaram a existir por volta dos anos 90.

Explique que vocês irão se concentrar no estilo conhecido como fantoches de boca, este estilo tem se tornado famoso ao redor do mundo como o utilizado pelos *Muppets*. A maioria dos personagens da *Vila Sésamos* são fantoches de boca.

Estes métodos não são as únicas habilidades de fantoche que podem ser usadas. De fato, há pelo menos 17 diferentes estilos de bonecos. Cada um deles pode ser usado para apresentar uma mensagem de forma criativa, cada um requer habilidades especializadas, cada um é divertido para manipular e adequado para as crianças aprenderem alguma coisa.

Pratique a habilidade (10-15 min)

Se tem como você encontrar exemplos reais de algumas dessas formas de bonecos, você pode mostrá-los para as crianças. Permita que as crianças se revezem para usar os bonecos por

alguns minutos antes de guardá-los (para minimizar a distração), então você pode continuar com a sessão.

Atividade: Torne-se um boneco e um manipulador de bonecos

Divida as crianças em pares. Uma pessoa é o boneco e a outra é o manipulador do boneco. O manipulador fica atrás ou em frente do boneco e o move para fazer diferentes ações. Depois que todas as duplas tiveram a vez de ser o boneco e o manipulador, faça disso um jogo para o grupo todo assistir uma dupla e tentar adivinhar o que o boneco está fazendo. Repita com diferentes duplas se vocês tiverem tempo.

Ações para a atuação:

- *Acenar para o amigo para chamar a atenção dele*
- *Esbarrar em outra pessoa e pedir desculpas por isso*
- *Aplaudir um time favorito*
- *Cantar o hino nacional*
- *Colher uma flor e cheirá-la*
- *Brincar de buscar alguma coisa com um cachorro*
- *Abraçar um bebê*
- *Pensar em outras ações que as suas crianças se divertirão fazendo*

Discussão (5-10 min)

Ouvindo e fazendo – nós precisamos ouvir agir sobre o que está sendo falado.

- *Em que maneiras nós parecemos com bonecos?*
- *Liste as maneiras em que não parecemos com bonecos.*
- *Deus nos criou para termos livre-arbítrio, mas um boneco faz o que o manipulador dele faz ele fazer. O boneco não pode fazer uma escolha, ele deve apenas se mover para onde o manipulador quer que ele se mova.*
- *Como estamos limitados (fisicamente) e os bonecos não?*
- *Nós somos capazes de nos mover e fazer o que nós queremos?*
- *Nós podemos fazer qualquer coisa que queremos? Por quê?*

Tempo Bíblico (10-15 min)

1. Introdução

Leia Tiago 1: 21–25 juntos.

Sugestão: tente usar adereços como um espelho e uma Bíblia grande para exibir enquanto você lê. Dois atores voluntários podem simplesmente manipular os bonecos para ser a pessoa no espelho e aquele que lê a Bíblia.

2. Explore: Como devemos viver.

Peça às crianças para desenhar (ou discutir) as muitas coisas diferentes que eles tem aprendido na Bíblia sobre como devemos viver.

3. Discussão do tema bíblico

- *O que é 'a palavra' ou 'lei perfeita' referidas nesses versículos? (A Bíblia, a Palavra de Deus escrita para nós).*
- *Como ela pode nos dar liberdade? (Ela nos diz que somos livres do pecado, livres para seguir e obedecer a Deus e viver como Ele quer que vivamos).*
- *Você se sente livre?*
- *Você pode pensar em um momento em que algo foi dito ou ensinado a você e você desobedeceu ou esqueceu? O que aconteceu?*

Agora leia o que Deus disse a Adão em Gênesis 2: 16-17.

- *Adão podia fazer qualquer coisa que ele quisesse?*
- *Quais opções ele teve?*
- *Deus quer que nós sejamos seus 'bonecos'? Por quê? Por que não?*

Se Deus não tivesse dado uma chance a Adão, ele poderia ter sido essencialmente um robô, simplesmente fazendo o que ele tinha sido programado para fazer. Deus criou Adão (e depois Eva) para serem seres "livres", capazes de tomar decisões, capazes de escolher entre o bem e o mal. Para que Adão fosse verdadeiramente livre, ele tinha de fazer escolhas.

4. Aplicação (5 min)

Deus não quer que sejamos seus bonecos; Ele nos criou para ter livre arbítrio, parte deste livre arbítrio é decidir segui-lo ou não segui-lo.

- *Como o fato de você ter livre arbítrio ou livre escolha afeta a forma como você vive?*

Aplicação com o fantoche (10-25min)

Distribua alguns bonecos para as crianças usarem. Convide as crianças para interpretar com os bonecos as mesmas ações que você fez mais cedo com os seus parceiros humanos.

Ações para interpretar:

- *Acenando para um amigo para conseguir sua atenção.*
- *Esbarrando em outra pessoa e pedindo desculpas.*
- *Aplaudindo um time favorito.*
- *Cantando o hino nacional.*
- *Colhendo e cheirando flores.*
- *Brincar de "pegar" com um cachorro.*
- *Segurar um bebê*
- *Pensar em outras ações que suas crianças se divertirão em fazer.*

Dica de Vida (Tarefa) (3 min)

Invista algum tempo para conversar com as crianças sobre fazer boas escolhas e agir de forma a agradar a Deus. Dê a elas a tarefa de escrever pelo menos uma boa escolha ou ação a cada dia na próxima semana que agrada a Deus.

Introduza a próxima habilidade (5 min)

Diga às crianças que na próxima semana elas aprenderão como fazer seus bonecos falarem de maneira bem realista. Elas aprenderão sobre 'dublagem'.

Oração (5 min)

Permita que cada criança ore se elas quiserem. Agradeça a Deus por sua Palavra dada a nós – que nos mostra como viver da melhor maneira. Peça a Ele ajuda para tomar decisões que o agradem.

Use diferentes modelos de oração (veja **7 Maneiras de orar** no **7 Maneiras Guia de Treinamento do Líder** em www.max7.org para alguns exemplos de atividades de oração).

FANTOCHE 2 - FALA

RESUMO DA SESSÃO

Habilidade:	Operando a boca do boneco para o diálogo
Passagem Bíblica:	Tiago 1:19, 3:6-8
Ideia principal:	Tornar-se rápido para ouvir e tardio para falar
Discussão/Reflexão:	Como nós podemos mudar nossos hábitos de fala para falarmos mais sabiamente?

PLANEJAMENTO DA SESSÃO

Introduza a habilidade

Apenas dizer que nós somos manipuladores de bonecos, não nos faz manipuladores de bonecos de fato, é preciso aprender e praticar a habilidade para se tornar um manipulador de bonecos. Nós lemos o mesmo em Tiago 1 na última sessão, apenas o fato de ouvirmos a Palavra não faz de nós cristãos, nós precisamos agir de acordo com o que ouvimos. Um boneco é um objeto que precisa ser manipulado para parecer vivo. Nosso bonecos irão falar também. Para fazer isso nós precisamos aprender sincronia labial.

Sincronia labial é mover a boca do boneco no mesmo tempo em que as palavras estão sendo ditas. Quando nós falarmos, as bocas dos nossos bonecos se abrirão e fecharão conforme as palavras saírem de suas bocas. Esta é uma das habilidades mais difíceis de aprender como manipulador de bonecos, e ela irá requerer muita prática, mas essa também é uma habilidade que uma vez aprendida, você sempre se lembrará dela. É como andar de bicicleta! Parece quase impossível da primeira vez que você tenta, mas uma vez que você aprendeu, você se surpreende com todo o alarido que você tinha feito antes.

Manipulação da boca

Pense em sua mão como uma boca, a palma da mão é a parte de trás da sua garganta; é de onde o som vem. Nós precisamos abrir a boca para permitir que o som saia. Quanto mais você abrir – mais alto tem de ser o som.

Quando nós falamos, nós abrimos nossa boca, mas se você olhar de perto vai perceber que é apenas a parte inferior da sua boca (o maxilar inferior) que se abre. Você pode testar isso:

- *Coloque o seu dedo na frente dos seus dentes superiores.*
- *Agora fale.*
- *Você pode sentir que apenas o maxilar inferior se move.*

Nós precisamos fazer isso com o boneco. Isso ajuda a mostrar o boneco de forma mais realista e também ajuda no contato visual do boneco com o público (falaremos mais sobre isso em outra sessão).

Para fazer este trabalho com nossa mão – nós precisamos mover apenas o polegar e não os outros dedos da mão, isso é um pouco difícil de aprender, mas quanto mais você praticar mais fácil ficará.

Para começar, você pode achar mais fácil colocar sua outra mão em cima da cabeça do boneco para parar o movimento.

Tome cuidado para não empurrar a cabeça do boneco para a frente porque isso costuma acontecer quando tentamos isso, e lembre-se de usar apenas o polegar para abrir e fechar a boca. Isso pode fazer parecer que o boneco está ‘bicando’. Enquanto este pode se tornar um movimento de um personagem em particular, é melhor aprender a controlar um boneco sem seguir esta dica do movimento da ‘bicada’.

Decompondo a habilidade

Pratique pronunciando o alfabeto. Cada vez que você disser uma letra abra a boca do boneco.

O próximo passo é um pouco mais difícil. Cada vez que nós dizemos uma palavra, nós precisamos abrir a boca, mas como você deve ter percebido, algumas palavras tem mais que uma sílaba. Isto significa que nós precisamos abrir a boca para cada sílaba de uma palavra. Se nós tivermos de dizer a palavra “banana” por exemplo, ela tem três sílabas: BA-NA-NA. Para cada sílaba nós precisamos abrir e fechar a boca, para que pareça que o boneco está dizendo a palavra.

Abra a boca na sílaba ‘BA’ e depois feche, abra na sílaba ‘NA’ então feche, abra na sílaba ‘NA’ então feche. Treine bem devagar para começar, então pratique fazendo um pouco mais rápido. Você perceberá que nem sempre precisa abrir a boca totalmente para parecer que o boneco está dizendo a palavra.

Um exemplo de abrir a boca um pouco em uma sílaba é quando dizemos “MAÇÃ”. ‘MA’ é uma grande abertura e ‘ÇÃ’ é um movimento pequeno.

Banana= ba-NA-na

Maçã= MA-çã

Na verdade você pode trocá-las, para fazer da sílaba MA o pequeno movimento e da sílaba ÇÃ o grande movimento. Não há regras de qual sílaba precisa de qual movimento. Uma dica útil é, pequeno em pequenas sílabas e grande em grandes sílabas.

Tempo de Praticar

A voz é uma parte muito importante do boneco – assim como nós – pode dizer coisas que ajudam ou machucam. Nós precisamos ser cuidadosos sobre o que sai da nossa boca.

Jogo – Telefone sem fio

Você precisará de 5 pessoas. Quanto mais pessoas envolvidas, melhor, porque a mensagem que está sendo passada é provável que fique distorcida e ainda mais engraçada.

Escreva 2-3 mensagens num papel, cada uma constituída por pelo menos 10 palavras. A mensagem pode ser séria ou boba. Certifique-se de que as crianças possam ler ou simplesmente diga a elas a mensagem que devem transmitir.

Peça para que os jogadores sentem-se no chão em círculo ou em uma linha.

Dê ao primeiro jogador a mensagem que ele deve passar. Essa pessoa tem de passar a mensagem para a próxima pessoa ao sussurrar em seu ouvido.

Peça que repitam a mensagem bem rápido em um sussurro para a pessoa sentada ao lado. Ninguém mais deve ouvir. A próxima criança então passa a mensagem e assim sucessivamente. Continue até que todos do círculo ou da linha tenham ido. O jogo vai até que a última pessoa diz bem alto qualquer coisa que ela tenha ouvido, e a primeira pessoa revela a mensagem verdadeira. Compare-as e se divirtam!

Palavras não são apenas faladas, elas podem ser escritas, e no mundo de hoje com a internet e as tecnologias móveis, as palavras escritas podem se espalhar mais rápido que as palavras faladas, um comentário no Facebook não pode ser retirado.

- *Como isso impacta a forma como nos comunicamos online, por celular ou pessoalmente?*
- *Como nós podemos ser sábios com as palavras que usamos?*

1. Tempo Bíblico – nós precisamos ser cuidadosos com o que dizemos..

Faça um jogo de procurar versículos bíblicos. Dê a referência bíblica e veja quem é o primeiro a encontrar. Eles podem ler em voz alta (com seus bonecos)!

2. A Bíblia fala sobre a língua

Assim também a língua é um fogo; é um mundo de iniquidade. Colocada entre os membros do nosso corpo, contamina a pessoa por inteiro, incendeia todo o curso da sua vida, sendo ela mesma incendiada pelo inferno. (Tiago 3:6).

A lingual porém ninguém consegue domar. É um mal incontrolável, cheio de veneno mortífero. (Tiago 3:8).

- *O que você achou quando leu essas passagens?*
- *Elas são palavras muito fortes. Por que elas são importantes?*
- *O que essas passagens significam?*

Vejamos Tiago 1:19 – *Meus amados irmãos, tenham isto em mente: sejam todos prontos para ouvir, tardios para falar e tardios para irar-se.*

- *Como você obedecerá as instruções indicadas em Tiago 1:19 na sua própria vida?*
- *Como você pode se tornar um ouvinte pronto?*
- *Como você pode se tornar um falante lento?*
- *O que você precisa para não ficar irritado?*
- *Quando você olha para todas as 3 passagens juntas, sobre o que elas estão falando?*
- *O que cada uma delas requer? (auto-controle)*
- *E sobre Tiago 1:26? (Se alguém se considera religioso, mas não refreia a sua lingual, engana-se a si mesmo. Sua religião não tem valor algum!)*

3. Nossas palavras, nossas atitudes

Pense sobre as atitudes expressadas através de suas palavras na semana passada. Pergunte a si mesmo essas questões, e as responda honestamente.

- *Quais atitudes eu necessito confessar para ficar bem com Deus?*

- *Quem eu preciso procurar e pedir perdão porque ele ou ela foram afetados pelas minhas palavras?*

Pratique a sincronia labial

Peça às crianças para dizer Tiago 1:19 com seus bonecos. Faça com que um boneco diga o versículo para outro boneco. O segundo boneco ouve o primeiro e depois repete o versículo.

Levará um tempo para fazer isso, e os bonecos estarão LENTOS a princípio, mas isso nos ajuda a lembrar que nós também precisamos ser lentos para falar e prontos para ouvir.

Acelere um pouco as coisas no final cantando uma canção junto com os bonecos.

FANTOCHE 3 – CONTATO VISUAL

RESUMO DA SESSÃO

Habilidade:	Contato visual – mostrar o ‘coração’ do boneco
Passagem Bíblica:	Tiago 1:23-25, Mateus 6:22-23
Ideia principal:	Nossos olhos nos dão informação sobre nós mesmo e nossos olhos dizem aos outros coisas sobre nós também.
Discussão/Reflexão:	Nós precisamos observar a verdade sobre nós mesmos (e sobre os outros) e fazer escolhas sábias.

PLANEJAMENTO DA SESSÃO

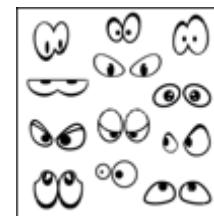
Introduza a habilidade (10-15 min)

Os olhos dos bonecos são o mais importante aspecto do teatro de fantoches; eles são o contato com o público.

O contato visual é muito importante. Em várias culturas, quando nós olhamos dentro dos olhos de alguém, nós sabemos que estamos tendo uma conexão com a pessoa e estamos nos comunicando com ela, em outras culturas, nós mostramos um grande respeito e atenção ao não olhar nos olhos de quem está conversando conosco. O mesmo vai para os nossos bonecos. Como os olhos dos nossos bonecos estão olhando para o público, eles mostrarão que estamos nos conectando com eles. A forma como nossos bonecos olham um para o outro e ao redor da sala, dá vida a eles, como um personagem, e eles também podem ser distraídos ou focados enquanto personagens fantoches.

Há diferentes tipos de olhos de bonecos:

- *Olhos planos*
- *Olhos redondos*
- *Olhos arregalados*



Os melhores para se conectar com o público são os olhos redondos. Porque esses olhos permitem focar e faz parecer que o boneco está realmente vendo.

Os olhos também nos ajudam a expressar emoção e este é o foco desta sessão.

Olhos e emoção

Se for possível conseguir massinha de modelar, crie um personagem 'gota' muito simples. Faça duas bolas bem redondas para os olhos com pupilas bem acentuadas e deixe os olhos de lado, em seguida juntos, depois em diferentes lugares; para mostrar como a posição dos olhos podem afetar a forma como o personagem parece.

Escolha alguns jogos – usando nossos olhos para expressar emoção

Adivinhe o sentimento – Cubra a metade inferior do rosto de uma pessoa (use uma folha de papel) e então peça que ela demonstre uma emoção diferente, sem emitir som. Peça que as outras crianças tentem adivinhar qual emoção é apenas olhando os olhos da pessoa. Esse jogo mostrará o poder do contato visual.

Competição de encarar . Sem piscar. Quanto tempo você agüenta? Faça uma dupla com alguém e façam uma competição de encarar, a última pessoa a desviar o olhar ou piscar é a vencedora.

Tempo Bíblico (10-15 min)

1. Reler Tiago 1:22-25.

O jogo de Kim. Prepare uma bandeja com 20 objetos nela. Deixe-a coberta com um pano para começar o jogo. Remova o pano e dê 2 minutos para que as crianças olhem tudo o que estiver na bandeja. Então retire a badeja e dê às crianças uma caneta e papel e peça que elas relembrem os 20 objetos que elas viram.

- *Vocês ficaram surpresos com a quantidade de objetos que nós conseguimos lembrar?*
- *Quais que você mais lembrou? Eles tem a ver com coisas que você vê, ouve ou faz?*
- *Qual combinação dessas três ações é a mais poderosa?*

Nós precisamos ser cuidadosos com o que permitimos que os nossos olhos vejam. Nossa memória visual é poderosa. O que assistimos, lemos e olhamos afetar a nossa vida. Qualquer coisa que nós vemos, mesmo que seja uma mentira (tipo fotos que são modificadas em programas de computador), é mais fácil para nós acreditarmos que é verdade do que o que lemos ou ouvimos.

2. Leia Mateus 6:22-23

Este é o ensinamento de Jesus no Sermão da Montanha – é uma breve palavra sobre nossa visão, nossos olhos e o uso que damos a eles, e Jesus nos dá uma imagem forte do que acontecerá se nós não discernirmos a respeito dos nossos olhos.

- *Para que servem as janelas? (nos proporcionam a vista, ar)*
- *Como as janelas são diferentes do resto da construção? (elas não são tão seguras quanto o resto da construção)*
- *O que as janelas mostram? (visão do lado de fora e de dentro- tudo o que houver lá)*
- *O que acontece quando está escuro dentro e claro lá fora? (você pode ver fora, mas não dentro)*

- *Descreva o que acontece quando está claro do lado de dentro e escuro do lado de fora.*
- *O que fazemos com as janelas à noite quando está escuro?*
- *Por que Jesus diz que nossos olhos são como as janelas do nosso corpo?*
- *O que nossos olhos deixam entrar que é bom pra nós? (boas obras e consideração pelos outros, as palavras da Bíblia, ver todas as belezas que Deus fez).*

Comentário do líder: Às vezes nós vemos coisas que não podemos deixar de ver. Coisas que testemunhamos inocentemente, mas que nós não queríamos nunca ter visto. Isso pode nos afetar. Uma dica é falar sobre essas coisas com alguém de confiança, para que não vivamos sozinhos com as coisas horríveis que temos visto.

- *O que os nossos olhos veem que não é bom pra nós? Deixe que as crianças deem seus próprios exemplos – se elas não conseguirem dê os seguintes exemplos: pessoas que são tratadas sem dignidade humana, comportamentos cruéis e violentos, objetos e itens que queremos há muito tempo – mas que não podemos ter.*
- *O que nossos olhos mostram?*

3. Reflexão

- *Feche seus olhos e pense calmamente sobre seus próprios olhos e sobre você mesmo.*
- *O que você deseja ver quando você abre os seus olhos?*
- *Pense sobre o que as pessoas querem ver quando elas olham em seus olhos.*

Comentário do líder: Nossos olhos são as janelas para todo o nosso ser, quando caímos no mal – nos enchemos a nós mesmos com escuridão, e estamos realmente em trevas. Quando focamos no bem, então nos abrimos para Deus – somos cheios de luz, Jesus revela a si mesmo – seu Espírito nos ensina. Nós estamos na luz e capacitados para andar na luz.

4. Aplicação para a vida

Ore, peça a Deus ajuda para ser fiel sobre o que vemos e deixamos entrar em nossas vidas e o que mostramos, a luz e o amor de Deus para o mundo. Orem uns pelos outros para mantermos o nosso compromisso.

Atividades com os bonecos:

Expressões no espelho – Uma pessoa faz as expressões com sua face; feliz, triste, animada, entediada, sonolenta ou assustada. A outra pessoa tenta copiar a expressão com o boneco. Isso é difícil porque a face do boneco não se move, mas a forma como o boneco meche a cabeça, a direção do olho, etc., dirá ao público sobre o estado emocional dele. Relembre as crianças de focar no que está acontecendo com os olhos do boneco. Os olhos do boneco irão refletir a emoção que estamos tentando mostrar.

Então, quando nosso boneco está triste, os olhos estarão olhando para baixo. Quando o boneco está feliz, os olhos estarão olhando pra cima e ao redor. Se o boneco está assustado, os olhos se moverão rapidamente de um lado para outro ou para cima e para baixo, ou estarão ocultos, quando o boneco proteger sua face de tudo o que possa assustá-lo.

Dica de habilidade: Pratique com seu boneco usando um espelho. Quando nós vemos o que estamos fazendo, temos uma noção real de como estamos usando nosso boneco, e isso nos ajuda a melhorar.

FANTOCHE 4 — Torne-o real

RESUMO DA SESSÃO

Habilidade:	Dando vida ao boneco
Passagem Bíblica:	Gênesis 2:7 e Tiago 2:17
Ideia principal:	Nossa vida vem de Deus. Nossas ações mostram se nossa fé está viva ou morta.
Discussão/Reflexão:	Nosso comportamento diz aos outros como é a nossa fé.

PLANEJAMENTO DA SESSÃO

Dando vida ao boneco – Introdução (2 min)

Introdução do líder: Nossos bonecos podem agora falar e olhar tudo o que está ao redor deles. Mas isso não é tudo o que eles precisam fazer. Nossos bonecos estão parcialmente vivos! Nós precisamos animá-los.

Animar – dar vida, vivificar.

Em Gênesis 2:7 nós lemos que o Senhor Deus formou o homem do pó da terra e assoprou em suas narinas o fôlego da vida, e o homem se tornou um ser vivo.

Nós precisamos pegar os nossos bonecos e dar vida a eles! Não tem maneira melhor do que olhar no exemplo do próprio Criador da vida. Olhem uns para os outros; olhem para a maneira maravilhosa que Deus criou cada um de nós, nós somos todos diferentes, todos únicos e todos amados pelo nosso Criador.

Respiração (5-10 min)

Observe a maneira como nós respiramos.

- *Usando seus bonecos, faça-os respirar. Eles não precisam falar para ganhar vida.*

Nós podemos mostrar muitas expressões sem falar.

- *Em quais você pode pensar?*

Emoção (10 min)

Emoções e reações como antecipação e surpresa não duram mais do que alguns segundos, então, liste-as razoavelmente rápido e peça para as crianças interpretar cada emoção/reação enquanto você as fala em voz alta.

Tente: confusão, surpresa, expectativa, felicidade, infelicidade, diversão, cansaço, raiva, humor, nervosismo, medo e surpresa.

Consciência (10-15 min)

Nossos bonecos não serão sempre emocionais, ou terão de reagir de uma forma exagerada ou óbvia quando estamos manipulando-os. Algumas vezes nós apenas precisamos mantê-los num estado de 'consciência'. Isto é pra quando o boneco ainda está visível para o público; ainda 'respirando' e ainda testemunhando a história se desenrolar mas não está necessariamente ativo, se movendo ou falando.

- *Quando você tem um boneco que está consciente, mas não atuando, o que ele poderia fazer? (Deixe que as crianças respondam, aqui vão algumas ideias para continuar a discussão – olhar ao redor, se coçar, respirar, comer, dar uma cochilada, etc.)*
- *Deixe as crianças tentarem algumas dessas atitudes de animação com seus bonecos.*

1. Tempo Bíblico

Introdução: Nós podemos saber tudo sobre ser um manipulador de bonecos, nós podemos saber como fazer sincronia labial, usar os olhos e o corpo para mostrar emoções, mas a menos que demos vida ao boneco, nós não estamos usando-o para o propósito que ele foi criado.

- *O que você acha que mostra mais fortemente o que a pessoa pensa? Suas ações ou sua palavras? (dê tempo para as crianças responderem)*

Acontece o mesmo com a nossa fé. Nós podemos saber tudo sobre Deus, nós podemos saber todas as histórias da Bíblia. Nós podemos dizer que temos fé em Jesus, mas a menos que nós coloquemos toda a nossa fé e conhecimento em ação, nós não estamos sendo o que Deus nos criou para ser.

2. Leitura

Leia Tiago 2:14-18 com as crianças e pergunte:

- *Qual é a sua primeira reação ao ouvir essas palavras da Bíblia?*
- *Você pode pensar facilmente em alguém que se encaixa na descrição de uma pessoa cujas palavras e ações não contam a mesma história?*
- *Levante sua mão se você conseguiu pensar em mais alguém cujas palavras e ações não contam a mesma história.*
- *Levante sua mão se você pensou em você mesmo primeiro.*

3. Considerar

Comentário do líder: algumas vezes é fácil ver o problema primeiramente em outra pessoa, mas Deus quer que hoje seja o tempo de olharmos para nós mesmos e ver se nossas palavras e ações dizem a mesma história.

Guie as crianças nos passos abaixo a pensar sobre a fé delas e suas ações.

1. Leia Tiago 2:14-18 novamente.

2. Convide as crianças a pedir a Deus para mostrar a elas suas vidas através dos olhos dele. Mostrar a elas como Ele está feliz com elas, e como Ele quer que elas mudem e cresçam como seguidores de Jesus.
3. Dê às crianças tempo para pensar e refletir (no mínimo 5 minutos, e em alguns grupos 10 minutos seria o mínimo necessários que ajudaria nessa reflexão. Talvez você possa tocar alguma música instrumental, ou apenas dar o espaço para a reflexão. Uma folha de papel para desenhar ou escrever. Qualquer coisa que você pensa ajudará as crianças a estar com Deus e a ouvir ao seu Espírito Santo).

4. Oração

Líder: Ore pelas crianças para que elas sejam capazes de entender o que Deus tem mostrado a elas, e que elas possam usar a força de Deus através de seu Espírito Santo para viver em fé em todas as suas ações.

Atividades com bonecos: Caminhando e se movendo (30 mins)

Parte da vida dos bonecos é a forma como eles se movem, como caminham. Mesmo que os pés dos seus bonecos não toquem o chão, eles precisam parecer que estão fazendo isso! Tente essas atividades usando os bonecos.

Aqui estão alguns truques que você pode tentar e fazer seus bonecos caminharem mais realisticamente:

1. Mostre o boneco se movendo de um lado para o outro para demonstrar 'deslocamento de peso' de um pé para o outro como você caminha.
2. Dê a cada pisada (como se faz com o pé para pisar no chão) uma parada firme. Então, enquanto o boneco se move de um lado a outro, faça-o parar firmemente, no mesmo ponto de cada lado, para dar a impressão de impacto do pé sobre uma superfície dura.

Tente algumas variações de caminhada: rápido, devagar, alegre, esgotada ou morrendo de sede.

Tente movê-los com se estivessem em alguns objetos imaginários: skate, patins de gelo, sobre rochas, sobre brasas, sobre lama ou sobre uma cama ou saltando um castelo.

Pratique a entrada e saída do palco dos fantoches. Use maquinaria imaginária, como escadas rolantes e elevadores, ou degraus, até mesmo uma motocicleta, trampolim ou a corda do Tarzan.

Divirtam-se com outras coisas que podem acontecer enquanto o boneco está caminhando no palco, como escorregar numa casca de banana, um colapso no palco, um escorregão ou se enrolar numa corda.

FANTOCHE 5 – PERSONALIDADE

RESUMO DA SESSÃO

Habilidade: Uma personalidade para o boneco ajudará a identificar seu caráter.

Passagem Bíblica: Gálatas 5: 22-23

Ideia principal: Deus nos deu diferentes personalidades. Ele nos deu seu Espírito para que possamos nos tornar mais parecidos com Ele em nosso próprio jeito de ser.

Discussão/Reflexão: Nós permitiremos que Deus trabalhe em nós e através de nós por meio do seu Espírito Santo?

PLANEJAMENTO DA SESSÃO

Introdução do líder: [Compartilhar os bonecos] Parte da diversão em aprender a manipular fantoches é ser capaz de desenvolver um personagem e personalidade para o seu boneco. A personalidade é feita a partir de nosso temperamento, energia e humor. Caráter é nossa força moral e crença em nós mesmos. Isso pode ajudar a observar as descrições de personalidade e temperamento para pensar sobre o personagem de um boneco que você pode criar.

Deus nos fez todos diferentes, nós todos somos únicos e só haverá apenas um de você. Nós podemos nos divertir agora criando alguns personagens para os nossos bonecos!

Temperamento

Distribua as folhas com as informações sobre temperamentos [Apêndice - C]

Há diferentes maneiras de observar o tipo de pessoas que nós somos, como nós reagimos, como tomamos decisões, como nos comportamos e respondemos aos outros – elas são chamadas de testes de personalidade.

Colérico - (ambicioso e líder) – Pessoas com este temperamento tendem a ser egocêntricas e extrovertidas. Elas podem ser temperamentais, impulsivas e inquietas, com reservas de agressão, energia e/ou paixão, e tentam inculcar isso em outros.

Personagens bíblicos que podem ter sido coléricos: Paulo, Tiago, Marta e Tito.

Sanguíneo (sociável e em busca do prazer)- Pessoas com este temperamento tendem a ser brincalhonas, animadas, sociáveis, despreocupadas, falantes e buscam o prazer. Elas podem ser bondosas e otimistas.

Personagens bíblicos que podem ter sido sanguíneos: Rei Davi e Pedro.

Fleumático (descontraído e pensativo) – Pessoas com esse temperamento podem ser interiorizadas e secretas, pensativas, razoáveis, calmas, pacientes, cuidadosas e tolerantes. Elas tendem a ter uma rica vida interior, buscam a calma, atmosfera pacífica, e se contentam consigo mesmas. Elas tendem a ser firmes, consistentes em seus hábitos, e amigos firmes e fiéis.

Personagens bíblicos que podem ter sido fleumáticos: Jó, José, Timóteo e Barnabé.

Melancólico (analítico e literal) – Pessoas com esse tipo de temperamento podem parecer sérias, introvertidas, cautelosas ou até mesmo suspeitas. Elas podem se tornar preocupadas com as tragédias e a crueldade no mundo e são suscetíveis à depressão e ao mau humor. Elas podem ser focadas e conscientes.

Personagens bíblicos que podem ter sido melancólicos: Moisés, Abraão, Salomão e João.

- *Você pode pensar em outras pessoas da Bíblia que se enquadram nessas personalidades?*
- *Em qual delas você se encaixa?*
- *E sobre o personagem do seu boneco? Qual dessas personalidades se parece mais com ele?*

Nossas personalidades são consideradas uma mistura de duas dessas, com uma sendo a mais dominante. Outras formas de descrever personalidades tem sido usar tipos de animais para descrever níveis de energia, como o quão extrovertido alguém é e como seu senso de humor parece ser com algum tipo de animal.

Isso principalmente tem a ver com ENERGIA, PESSOAS e HUMOR. Descreva os elementos das personalidades e convide as crianças a praticar a atuação desses elementos para cada personalidade.

Atividade Temperamento

Convide uma criança para atuar o 'temperamento' de um boneco para as outras crianças no grupo. O grupo tem de adivinhar qual temperamento o boneco tem. Organize o tempo para que cada criança consiga fazer pelo menos uma vez.

Comentário do líder: Nós temos sido feitos novos. Nossa personalidade não mudará, mas nossa atitude sim. Nós iremos querer servir a Deus. Nossa atitude e o que nós queremos fazer com isso nos ajuda a definir como os outros nos vêem e nos respeitam. Isto é chamado de nosso caráter. Nosso caráter é definido pelas nossas atitudes, e pensado, visto e entendido pelos outros em tudo o que fazemos ou dizemos.

1. Nosso caráter e a Bíblia

Se você tiver nove tipos diferentes de frutas isto poderia ajudar na forma de ilustrar o fruto do Espírito. Se você não conseguir as frutas, talvez você consiga nove figuras de frutas.

- *O que a Bíblia diz sobre como nosso caráter tem de ser?*

2. Leitura

Vamos ler Gálatas 5:22-23

A Bíblia nos ensina que as pessoas produzem frutos.

- *Como podemos obter o fruto do Espírito?*
- *Quantos frutos do Espírito há? Os nomeie.*
- *Quem nos ajuda a usar o fruto do Espírito adequadamente?*

3. Encorajar

Este pode ser um tempo de encorajamento para algumas das crianças no seu grupo. Seja sensível com aqueles em seu grupo que não estejam exibindo nenhum desses frutos.

- *Podemos ter todo o fruto?*
- *Quais deles você pode ver nos outros?*

Atividades com os bonecos

Diga às crianças para passar algum tempo pensando sobre qual tipo de temperamento e caráter elas gostariam que seus bonecos tivessem. Diga:

- *Escrevam suas ideias.*
- *Pensem nas diferentes maneiras pelas quais seu boneco poderá mostrar esses traços de caráter.*
- *Qual é o nome do seu boneco?*

Questões de revisão

Pergunte às crianças:

- *Como os fantoches se parecem com as pessoas (boas e más)?*
- *Como o nosso relacionamento com um boneco se parece com o nosso relacionamento com Deus?*
- *Como o nosso relacionamento com um boneco não se parece com nosso relacionamento com Deus?*
- *Qual foi a coisa mais estranha que você aprendeu até agora em nosso tempo juntos?*
- *Qual foi a melhor coisa que você descobriu em nosso tempo juntos?*

APÊNDICE A – Diferentes tipos de bonecos

1. Marionete

Um boneco suspenso e controlado por uma pessoa através de algumas cordas.

2. Ticklebug

Um boneco de 4 pernas, similar a um fantoche de mão, mas criado por recursos de desenhos feitos a mão. O manipulador usa o polegar e o indicador como duas pernas de um lado, levanta o dedo médio como a cabeça, e usa o dedo anelar e o mínimo como as pernas opostas.



3. Muppet

Um termo que se refere a alguns bonecos construídos pela Companhia Jim Henson, vistos em 'Os Muppets' e 'Vila Sésamo'.

4. Fantoche luz negra

Um tipo de boneco que é manipulado num palco apenas com luz negra, que esconde o manipulador e acentua as cores do boneco. Consegue-se isso usando a luz ultra-violeta (ou "luz negra"). Para saber a origem desse tipo de boneco veja 'Bunraku'.



5. Fantoche Cortina de Luz ou "Teatro Negro"

Os fantoches são manipulados por pessoas vestidas todas de preto atuando num palco com fundo preto. (Geralmente o fundo e as roupas são feitos de veludo preto). A iluminação é especialmente feita de modo que há essencialmente uma linha no palco, onde em um lado está claro e o outro está escuro. O manipulador empurra os fantoches sobre a linha para a luz, enquanto eles se misturam no fundo preto apagado. Bonecos de todos os tamanhos e tipos podem ser categorizados sob este termo 'guarda-chuva', já que essa forma permite uma ampla gama de fantoches, controlados por um ou mais manipuladores. Desde uma pequena abelha controlada por um manipulador até um majestoso dragão controlado por dez manipuladores. O conceito original dessa forma de boneco pertence à Bunraku Puppetry, onde a técnica de luz foi usada pela primeira vez.

6. Bunraku

Originalmente desenvolvido no Japão por volta de 1000 anos atrás, uma forma de teatro de fantoches onde os bonecos são controlados cada um por uma pessoa, toda vestida de preto. Originalmente, os manipuladores usavam um vestido que se tornaria invisível quando estavam em pé contra um fundo preto enquanto as tochas iluminavam apenas os fantoches esculpidos em madeira. Enquanto o tradicional teatro Bunraku é o mais encontrado no Japão, o uso moderno do Bunraku estaria em 'Luz Negra' ou teatro de fantoches 'Cortina de Luz'.



7. Ventriloquo manequim

Um boneco manipulado por um uma pessoa que foca a atenção do público longe das suas atividades, o que faz aumentar a ilusão de que o boneco é real e fala por si só.

8. Fantoche de haste

Um boneco com juntas articuladas, similar a uma marionete, mas manipulado por baixo por hastes rígidas, em vez de ser por cima com cordas.

9. Marotte

Um boneco de haste simplificado que é apenas uma cabeça e/ou um corpo numa vara. Em uma *marotte à main prenante*, o outro braço do manipulador emerge do corpo (que é apenas um pano envolto) para atuar como o braço do boneco.

10. Fantoche sombra

Boneco de haste dimensional que é manipulado atrás de uma tela. Uma luz projetada da retaguarda cria a sombra do boneco na tela que pode ser vista pelo público.



11. Wayang

O arquipélago indonésio tem muitas tradições ricas de fantoche..

12. Fantoche Água

Uma forma de fantoche exclusivamente feita no Vietnã. Os bonecos são construídos de madeira e as cenas acontecem numa piscina. Uma grande haste suporta os bonecos embaixo da água e é usada pelos manipuladores para controlá-los. A aparência é de vários bonecos se movendo sobre a água. A origem desse tipo de fantoche data de 700 anos atrás quando a plantação de arroz inundou e os aldeões precisavam entreter uns aos outros. Eventualmente as vilas competiam uma contra a outra com seus shows de fantoches. Isto levou essas sociedades de fantoches a serem reservadas e exclusivas, incluindo uma cerimônia de iniciação que envolvia beber sangue de galo. Apenas recentemente as mulheres foram autorizadas a se juntar ao grupo.



13. Boneco de braço humano

Também chamado de Boneco de Dois Homens, é similar a um boneco de mão, mas é maior e requer dois manipuladores; um manipulador coloca uma mão dentro da cabeça do boneco e opera sua cabeça e boca; o outro manipulador usa luvas e mangas especiais anexadas ao boneco para que sejam os braços dele, de modo que o boneco possa realizar gestos arbitrários.

14. BuDaiXi

Fantoche chinês que se originou em Taiwan, algo parecido com os fantoches japoneses com pessoas atrás (ou embaixo) e controlando os bonecos. Alguns manipuladores bem experientes podem manipulá-los com várias acrobacias. (ex: cambalhota no ar).

15. Fantoche Digital

Figura animada digitalmente que é coordenada por um manipulador em tempo real usando um dispositivo de entrada de dados e conectado a um computador utilizando o software de computação gráfica.

16. Fantoche de dedo



Uma variante extremamente simples que se encaixa em apenas um dedo. Fantoches de dedo normalmente não tem partes móveis e consistem principalmente em uma forma de cilindro oco para cobrir o dedo.



17. Fantoche Animatronic

Um boneco que é controlado por um manipulador usando mecânica e robótica. Os tipos principais são: servo-driven, pneumático (movidos a ar) e versões hidráulicas. Estes são algumas vezes diretamente controlados por níveis, remotamente controlados por cabos ou rádio.

18. Fantoche de mão

Este é um boneco simples de tecido com olhos fixados e uma boca aberta articulada. Este tipo de boneco é controlado por uma mão que ocupa o interior do boneco. Nos fantoches de mão a mão do manipulador fica dentro da cabeça do boneco, controlando a boca e a cabeça, e o corpo do boneco cobre todo o braço do manipulador. Outras partes do boneco como os braços são operados pela mão livre do manipulador. O boneco pode ter cordas ou alavancas puxadas de dentro da cabeça para mover os olhos, pálpebras ou outras partes semelhantes do corpo. Um fantoche de meia é um tipo particularmente simples de fantoche de mão feito a partir de uma... você adivinhou! – meia!



APÊNDICE B - 10 Mandamentos dos fantoches de mão

1. Controle

Abra a **mandíbula** do boneco. Não a empurre para a frente enquanto fala e não feche a boca em alguma palavra quando você deveria estar abrindo a boca.

2. Olhar

Certifique-se de que os olhos do boneco estão olhando para todo o público e para qualquer outro personagem que esteja interagindo com ele no palco.

3. Fala

Abra mais a boca em sílabas longas e abra menos nas sílabas pequenas.

4. Presença

Mantenha o boneco **sólido e reto**, como se ele tivesse peso e estivesse em pé num palco. Evite apoiar sua mão no teatro de fantoche; isso vai fazer o boneco parecer parado e atrofiado no movimento.

5. Consistência

Mantenha o boneco na mesma altura. Há uma ilusão envolvida com os bonecos de que eles não tem pernas. Parte de manter essa ilusão é ser consistente ao manter a altura do boneco.

6. Animação

Dê ao boneco uma **torção humana**. Movimentos de pensamentos ligeiros e até torcer um pouco a cabeça ao falar pode dar ao boneco muito mais vida.

7. Prática

Mantenha todos os movimentos **suaves e fluidos**. Isto envolve praticar até o ponto em que os movimentos do boneco se tornem naturais ao manipulador. Isto tranquiliza o público saber que o boneco está sendo manipulado por alguém que sabe o que está fazendo.

8. Desempenho

Conheça a **personalidade** do boneco. A personalidade do boneco é o aspecto que será mais memorável para o público. Se isso mudar durante o espetáculo ou na próxima vez que virem o boneco, o impacto dele ficará enfraquecido.

9. Respiração

Não deixe o boneco **morrer no palco**. Sempre que o boneco estiver visível no palco ele está (figurativamente) "vivo". Não importa o que está acontecendo atrás do teatro de fantoche, mantenha o boneco 'respirando', olhando ao redor e atuando.

10. Único

Deixe seu boneco fazer o que os bonecos fazem de melhor. Bonecos não são bons para tudo. Dramas sérios ou pregação expositiva é melhor serem deixadas para os humanos. Fazer o papel de monstro, fofo, peludo e estranho é melhor deixar para os bonecos!



APÊNDICE C – Temperamentos dos fantoches

Há diferentes maneiras de saber o tipo de pessoas que nós somos, como reagimos, tomamos decisões, nos comportamos ou respondemos aos outros – elas são chamadas de testes de personalidade.

Colérico - (ambicioso e líder) – Pessoas com este temperamento tendem a ser egocêntricas e extrovertidas. Elas podem ser temperamentais, impulsivas e inquietas, com reservas de agressão, energia e/ou paixão, e tentam inculcar isso em outros.

Personagens bíblicos que podem ter sido coléricos: Paulo, Tiago, Marta e Tito.

Sanguíneo (sociáveis e em busca do prazer)- Pessoas com este temperamento tendem a ser brincalhonas, animadas, sociáveis, despreocupadas, falantes e buscam o prazer. Elas podem ser bondosas e otimistas.

Personagens bíblicos que podem ter sido sanguíneos: Rei Davi e Pedro.

Fleumático (descontraído e pensativo) – Pessoas com esse temperamento podem ser interiorizadas e secretas, pensativas, razoáveis, calmas, pacientes, cuidadosas e tolerantes. Elas tendem a ter uma rica vida interior, buscam a calma, atmosfera pacífica, e se contentam consigo mesmas. Elas tendem a ser firmes, consistentes em seus hábitos, e amigos firmes e fiéis.

Personagens bíblicos que podem ter sido fleumáticos: Jó, José, Timóteo e Barnabé.

Melancólico (analítico e literal) – Pessoas com esse tipo de temperamento podem parecer sérias, introvertidas, cautelosas ou até mesmo suspeitas. Elas podem se tornar preocupadas com as tragédias e a crueldade no mundo e são suscetíveis à depressão e ao mau humor. Elas podem ser focadas e conscientes.

Personagens bíblicos que podem ter sido melancólicos: Moisés, Abraão, Salomão e João.

